



<http://anosalentours-compagnie.fr>

présente

Un spectacle à partir de 9 ans

Texte
Conception
Interprétation

**Sarah Darnault
Valérie Mornet**

Contact

06 20 37 51 22
06 77 74 92 02

contact@anosalentours-compagnie.fr

Chotard N°5
44310 Saint Colomban

Avec le soutien



D'être ici



*L'autre,
cette Terre Inconnue.*

Mais quel autre ?

*Celui d'en face ? Celui du dedans ?
Celui qui me regarde là-bas,
différent et pourtant si semblable ?
Ou celui que l'on croit ou veut être,
que l'on cherche en soi, entre peurs et
envies ?*

*Mon double,
qui es-tu, où es-tu,
où sont tes possibles ?*

À quoi joues-tu ?

Présentation



QUI ?

Elles sont deux, elles se ressemblent.

Deux personnages très vite confrontés à la même peur.

Peur de se montrer... de se montrer aux autres, peur de leur regard, de leur jugement.

Elles sont deux, elles se ressemblent.

Deux marionnettes partenaires.

Elles vont aider nos deux personnages à oser, en les encourageant, en les poussant, en leur permettant de comprendre qu'ils ne risquent rien à être eux-mêmes.

Et c'est parti pour un ballet à quatre durant lequel les deux personnages flirtent avec le clown pour échapper aux autres ou au contraire se donner du courage.

QUOI ?

Le texte "D'être ici" veut résolument jouer avec le langage, les mots, les sonorités pour amener l'humour, voire le burlesque dans le jeu des comédiennes.

Durant l'écriture, bien des questions se sont posées: L'autre? Quel autre? Celui d'en face, celui du dedans? Celui que l'on croit ou veut être, que l'on cherche? Toutes ces questions et bien d'autres qui habitent les jeux des enfants mais aussi les réflexions des plus grands.

Interrogations qui ont fédéré le travail des deux comédiennes durant l'élaboration de ce spectacle à deux voix, quatre mains.

Et au bout du chemin : une promenade poétique et ludique du côté du Je et du Jeu.

COMMENT ?

Une petite forme pour tout public à partir de 9 ans.

Un dispositif sobre et sans artifice, reposant sur des matériaux volontairement simples.

Des marionnettes et comédiennes se partageant texte et jeu, lumière et ombre, questions et réponses, pour avancer ensemble dans cette tentation/tentative d'être avec, avec soi ou l'autre, mais d'être.



Extrait



- C1 - Allez, montre-toi. Sors de toi, sors de toi moi, sors de moi moi. Mets-toi dehors, sors de moi, toi moi qui es moi, que je te regarde, que je te me vois. Que je moi te regarde comme les autres te me regardent. Que je te vois peut-être, comme les autres me voient puisqu'ils me regardent. Regarde-les aussi, avec moi. Voilà, nous nous regardons, moi à moi, eux moi et moi. Moi aussi je les regarde. Regardons-nous tous.
- Mais je ne peux pas, j'ai peur ! Ils me regardent !

(...)

- C2 - Non, c'est pas possible, ça joue pas ça. C'est moi qui ai peur, moi. C'est moi je qui ai peur ! Je ne veux pas y aller parce que je ne veux pas me montrer. Je ne veux pas montrer mon intérieur. Je n'ai rien à l'intérieur de moi. Je ne vais pas savoir inventer un autre. Et puis je tremble. Tout mon corps tremble, à l'intérieur aussi ça tremble. Tout mon dedans va s'écrouler, devant tout le monde. Ça va s'écrouler parce que tout ça c'est mal étagé. Même, c'est pas étagé du tout. Y a rien pour faire tenir ça ensemble. Je ne sais plus rien de ce qu'il y a à faire, à dire, à paraître, à être. J'aurais l'air de quoi, si d'un seul coup il reste une petite flaque de rien du tout dans la lumière ? Et personne pour venir me ramasser. Seul à disparaître dans la flaque. Je ne veux pas y aller parce que je n'ai rien à dire, à personne.

(...)

- M2 - C'est pas une affaire d'état. C'est pas comme si on était au théâtre !

M1 - Au théâtre !

M2 - Arrête ton cinéma ! Ouarf, ouarf, ouarf !
Ah, le cinéma ! Ah le théâtre !

M1 - Le théâtre ! Ah, je souffre ! To be or not to be !

M2 - cyclette

M1 - Hein ? Quoi ?

M2 - cyclette. To be or not to be cyclette.



Notes d'intention



Nous avons voulu ici cheminer à travers les questions du double, de l'alter ego, du regard de l'autre et de la peur qu'il suscite, pour chacun d'entre nous comme pour le comédien. C'est pour cela que nous avons convoqué la marionnette : elle est ici à la fois la « poupée » dans laquelle l'enfant qui joue se projette, l'objet que le manipulateur fait vivre comme personnage autonome, et le double du comédien, mais affranchi du regard de l'autre.

Les rapports qui se tissent alors entre ces quatre-là, deux comédiennes et deux marionnettes, nous avons voulu qu'ils se déclinent de façon ludique, entre drôlerie, profondeur et tendresse, dans un chassé-croisé de la parole qui démystifie, pour l'enfant comme pour l'adulte, la peur d'être regardé, de s'offrir à être vu.

Il s'est agi alors de parvenir – sans jamais se prendre au sérieux (ni didactisme ni moralisme), et grâce aussi aux choix d'un jeu d'acteurs dépouillé de tout psychologisme – à rire de soi, à rire de cette peur pour la dépasser, et ne plus considérer l'autre comme un danger. Parvenir, simplement, à généreusement goûter le plaisir d'être ici.

À cette qualité de « présence simple », qui fait l'objet de notre propos, nous voulons aussi soumettre les moyens que nous employons : une scénographie dépouillée d'artifices, des matériaux sans sophistication aucune, pas d'effets qui ne soient à vue, pour construire aussi une forme légère dans son implantation, capable de s'adapter « sans peur » à différents lieux, et accessible à tous les publics à partir de 9 ans, pour n'oublier ni l'adulte en l'enfant ni l'enfant en l'adulte.

Thèmes abordés



La peur.

Celle que connaissent tous les timides lorsqu'il faut prendre la parole devant les autres, par exemple. Celle aussi de se montrer tel que l'on est, sans vouloir plaire à tout prix.

Parce qu'on a tous envie de plaire et d'être aimés, celle qui naît de ne pas y arriver, et nous pousse à s'inventer une autre personnalité.



La confiance en soi.

Celle qui manque cruellement lorsqu'on est persuadé de ne pas répondre aux attentes de l'autre.

Quand on a confiance, on assume qui on est, sans vouloir ressembler aux autres, avec ses défauts, ses incertitudes, ses faiblesses. Quand on ne l'a pas, tout devient insurmontable.



Le théâtre.

Un texte qui évoque aussi le métier de comédien, la difficulté d'aller sur un plateau, la peur de se perdre dans un personnage, mais aussi le plaisir du jeu.

La solidarité.

Parce qu'on est différent, on peut apporter à l'autre ce qui lui manque. À deux, à quatre, à plusieurs, on est mieux armé pour trouver les solutions.

Quand un vacille, l'autre est là pour le porter, être au moins deux pour se soutenir en cas de faiblesse.



Actions pédagogiques et culturelles

Le spectacle d'une durée de 50 minutes est toujours suivi d'un temps d'échanges.

Il peut être précédé ou suivi par un atelier de :

Création/Manipulation de marionnettes

S'offrir le temps d'un atelier pour découvrir l'art de la marionnette.

Fabriquer une marionnette avec des matériaux quotidiens.

Jouer à faire vivre sa marionnette

Prendre le temps de jouer avec sa voix, chercher à en créer de nouvelles



Il peut être précédé ou suivi par un débat autour de:

Ecrire / Se confier: Qu'est-ce que ça veut dire écrire? A quoi ça peut nous servir? Mon journal, mon confident.

Dire / Se libérer: Qu'est-ce que j'ai à dire? Pourquoi parfois il est important de prendre la parole et de dire ce que l'on a sur le cœur?



Pour apprendre à apprivoiser le monde qui nous entoure

Ecrire et dire pour vaincre ses peurs...

Se dépasser pour avancer...

L'équipe

Écriture, mise en scène, fabrication des marionnettes, jeu

Sarah Darnault

Comédienne et marionnettiste, elle partage son travail entre écritures contemporaines, théâtre gestuel et marionnettes.

Elle collabore actuellement avec plusieurs compagnies toulousaines: Rouges les Anges pour "*Seul!*", Cie Créature pour "*Les Irréels*", Cie Jean Séraphin pour "*Cabaret Méphisto*", Tara Théâtre pour "*Pars de là!*", Cie Iatus pour "*Onde l'Eau*"...

Elle intervient depuis septembre 2014 auprès des enfants en milieu hospitalier avec la Cie La Façon. En 2012, elle met en scène *Je ne serai pas m.* pour à nos alentours spectacle actuellement en création.



Valérie Mornet

Comédienne, elle crée avec "à nos alentours, compagnie" [44] *Jours Fragiles*, d'après un texte de Philippe Besson

J'habite une seule maison, d'après l'œuvre de Valérie Linder
D'être ici, co-écrit avec Sarah Darnault

Avec la compagnie "La Gouttière", La Roche-sur-Yon [85], elle a créé *Tectonique des corps* et *L'essoufflement du grand singe*. Elle travaille avec l'"Arène Théâtre", compagnie basée à Moissac [82] et tourne dans ce cadre *Fin de partie* de Samuel Becket et *Fin de programme* de J.L. Bourdon.



Création lumières

Patrick Cunha

Créateur lumières depuis de nombreuses années, il travaille régulièrement à la Scène Nationale d'Annecy, et pour plusieurs compagnies de théâtre, de danse et de marionnettes en Région Midi-Pyrénées et en Catalogne. Il est également clown.



Création costumes

Richard Cousseau

Styliste, designer, il a travaillé plusieurs années pour des marques prestigieuses (Hugo Boss, Burberry notamment). Il se consacre désormais davantage à la création de costumes de scène, avec et pour l'Arène Théâtre pour les spectacles *Le Public*, créé en 2011, Pour *Louis de Funès* créé en 2012, pour à nos alentours, compagnie pour *D'être ici*.



Création du visuel

Marie-Pierre Groussous

Conditions techniques et financières

Jauge : 100

Spectacle à implantation technique autonome

Nécessité d'une salle pouvant accueillir une aire de jeu (scène/plateau) de 5 mètres de profondeur sur 5 mètres de largeur.

Trois alimentations électriques a minima.

Prix de vente

Spectacle uniquement : 1000 €

Spectacle + débats ou ateliers : 1250 €

Spectacle + débats et ateliers : 1500 €



Contact

contact@anosalentours-compagnie.fr

06 77 74 92 02